

PÉDAGOGIE ENGAGÉE

bell hooks
- réfléchir à ce qui signifie
ENSEIGNER (pourquoi ?)

"ENGAGED PEDAGOGY"
"CRITICAL THINKING"
→ réflexe critique sur la pédagogie
≠ traduit en français

≠ HIERARCHIE
POUVOIR

MES ASPIRATIONS PÉDAGOGIQUES

créer une communauté d'apprentissage ouverte dans laquelle les étudiant.e.s peuvent apprendre à devenir des personnes/artistes critiques capables de comprendre et répondre aux contenus que nous partageons ensemble

INSPIRATION : PÉDAGOGIE ENGAGÉE
bell hooks (Paulo Freire + pensée critique + féminisme). Contenu sujet à améliorations en tout temps !

VALEURS FONDAMENTALES

PLAISIR

HUMOUR

PARTAGER

quand utilisé productivement, peut empêcher de se prendre trop au sérieux, et rapprocher les membres d'un groupe

n'empêche pas d'apprendre et de s'impliquer avec sérieux

CRÉER UN ESPRIT DE COMMUNAUTÉ

DÉVELOPPEMENT DU BIEN ÊTRE COMMUN ET INDIVIDUEL

COLLABORATION

OUVERTURE D'ESPRIT : SE POSER DES QUESTIONS À PROPOS DE TOUT
(comme le font les enfants)

APPRENDRE EN ÉCHANGÉANT ET EN PARTAGEANT

VIGILANCE CRITIQUE : DÉCOLONISER NOS PENSÉES ET NOS ACTIONS

ESPACE SÉCURITAIRE, RESPECTUEUX ET VALORISANT de partages et d'apprentissage

DÉSIR ACTIF DE COMPRENDRE COMMENT LA VIE FONCTIONNE

RENFORCEMENT DE L'ESTIME DE SOI

Enseignante : démonter une reconnaissance et une appréciation appropriée du travail

Étudiante: apprendre à évaluer ses propres progrès

Travailler de manière à reconnaître ses responsabilités et son imputabilité par rapport aux évaluations reçues.

RECONNAISSANCE DE CHACUN.E ET RESPECT DES DIFFÉRENCES

Chaque personne dans la classe a une contribution précieuse à apporter au cours

À chacun.e d'entre nous d'apprendre à contribuer de manière significative, constructive et respectueuse

HONORER TOUTES LES CAPACITÉS

Développer son ÉCOUTE ACTIVE

PRENDRE LA PAROLE quand/si cela est pertinent seulement

PRENDRE LE TEMPS D'ORGANISER SA PENSÉE AVANT DE S'EXPRIMER.

Être ATTENTIF comme groupe aux PERSONNES QUI PRENNENT MOINS LA PAROLE ou s'expriment moins souvent que d'autres

Il n'y a pas seulement la parole : différentes formes de contributions selon les personnes (lecture d'un texte très pertinent lors d'une mise en commun, silence actif stimulant lors de présentations...) contribuent grandement aux dynamiques d'échange en classe et à l'apprentissage de toutes.

CONFIANCE MUTUELLE

La confiance N'EST PAS STATIQUE ni jamais vraiment acquise : elle évolue et se construit ensemble

EXPRIMER DES RÉSISTANCES aux idées échangées

NOMMER DES PEURS

CÉLÉBRER LES MOMENTS OU TOUT SEMBLE CLIQUER EN GROUPE, ou l'on sent que notre participation mutuelle permet d'apprendre ensemble

Les étudiant.e.s autant que l'enseignant.e partagent leurs idées, leurs expériences, leurs histoires.

Nos voix n'ont pas le même poids, mais le partage mutuel d'expériences et de notre vulnérabilité humaine permet de mettre en place des fondations pour une communauté d'apprentissage authentique.

INTÉGRITÉ

DEF. < L'intégrité est présente quand il y a une convergence entre ce que nous pensons, disons et faisons. >

La classe devient un lieu où l'entièreté de chacun.e est acceptée et accueillie : nous pouvons être honnêtes, radicalement ouverts les uns.e.s par rapport aux autres.

Nous pouvons OSER NOUS EXPRIMER, être nous-mêmes, SANS JUGEMENT, envers soi-même ou nos pairs

La PARTICIPATION et PRISE DE RISQUE est MUTUELLE

RECONNAÎTRE LES POSITIONS DE POUVOIR

PRÉCISION ET JUSTESSE DES MOTS UTILISÉS ET COMPRÉHENSION DE LEUR IMPACT

CLARTÉ DES PROPOS

PERTINENCE DES PROPOS

PENSÉE CRITIQUE

HIST. < Émergence de la pensée critique : remise en question par les militants du black Power, 1960's, USA de la façon biaisée dont est enseignée l'histoire et la littérature qui assureraient à la culture dominante que les noirs intériorisaient une haine envers eux-mêmes >

QU'EST-CE QUI EST SIGNIFICATIF ? Rechercher le Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? de toute chose et utiliser ce savoir d'une manière qui nous permet de déterminer ce qui est le plus important, pour soi et pour les autres.

REMISE EN CAUSE DES INFORMATIONS, POINTS DE VUE ET CONCLUSIONS

FAIRE PREUVE DE LOGIQUE ET D'ÉQUITÉ

DISCERNEMENT

PENSER AU-DELÀ DES APPARENCES : approcher les idées pour en comprendre le cœur, les vérités sous-jacentes, souvent cachées, pas seulement celles superficielles qui sont les plus visibles

ASSURER que L'INTÉGRITÉ ET L'HONNÊTÉTÉ soient au cœur de l'apprentissage en refusant de renforcer, promouvoir et maintenir les préjugés de la culture dominante (sexisme, racisme, homophobie...)

cette mentalité non seulement façonne les modes de pensées et d'actions, mais en plus propose des récompenses matérielles en échange de la soumission et de la complaisance.

RÉSISTER au bombardement quotidien de la mentalité COLONISATRICE

DÉFAIRE LES PRÉJUGÉS QUI INFORMENT NOTRE MANIÈRE DE PENSER ET D'APPRENDRE

BRISER LES MYTHES ET PRÉJUGÉS qui influencent encore fortement notre vision du monde : ex: "Découverte" des Amériques par les Européens

THÉORIE + PRATIQUE : ACTIVER LA PENSÉE RADICALE CRITIQUE dans la manière d'enseigner et d'apprendre ensemble dans le cadre des cours, en défaisant les pratiques conventionnelles de la culture dominante

Une histoire incorpore le Quand? et le Qui? sur un temps limité ou non dans la durée, avec des séries d'actions et d'événements avec des personnages, des actions et des conséquences et prend place dans des lieux qui nous donnent le OÙ?

Les faits, eux, ont besoin du contexte du Quand, Qui et OÙ pour devenir des vérités.

Les histoires nous aident à connecter avec un monde au-delà de soi-même. En racontant nos histoires nous faisons des liens avec d'autres histoires.

POUVOIR DES HISTOIRES

"THE PERSONAL IS POLITICAL" revendication du mouvement féministe contemporain

Les histoires permettent d'intégrer des apprentissages. Ce ne sont pas des prétextes de confession personnelle qui interfèrent avec les objectifs du cours, ou qui deviennent des formes d'exhibitionnisme, de compétition (qui raconte l'histoire la plus marquante, la plus intime, etc...) ou de recherche d'attention.

La compétition en classe diminue tout le monde. Elle réduit l'apprentissage au spectacle, et rend des étudiant.e.s observatrices passives pendant que d'autres étudiant.e.s dominent les discussions.

valoriser l'expérience vécue autant que les informations factuelles

considère que les histoires personnelles ont leur place de la processus d'apprentissage autant que les faits

LES HISTOIRES ONT UNE MULTIDIMENSIONNALITÉ MAGIQUE

Les histoires peuvent devenir des ESPACES DE RÉDEMPTION et de guérison, des contes LIBÉRATEURS

Les histoires permettent d'entendre les voix de chacun.e, de s'enrichir de leur diversité

Les histoires nous donnent le choix de déterminer notre réalité au-delà des choix que nous faisons à travers ce que nous imaginons, pensons, croyons.

Écouter les histoires des autres est une manière puissante de promouvoir l'esprit de groupe, en créant une atmosphère de coopération et d'écoute sincère.

sources : bell hooks. Teaching Critical Thinking : Practical Wisdom. Routledge, 2010;
bell hooks. Teaching to Transgress : Education as the Practice of Freedom. Routledge, 1994.

DONNER CE QU'ON AURAIT AIMÉ AVOIR
@ LE COURS